

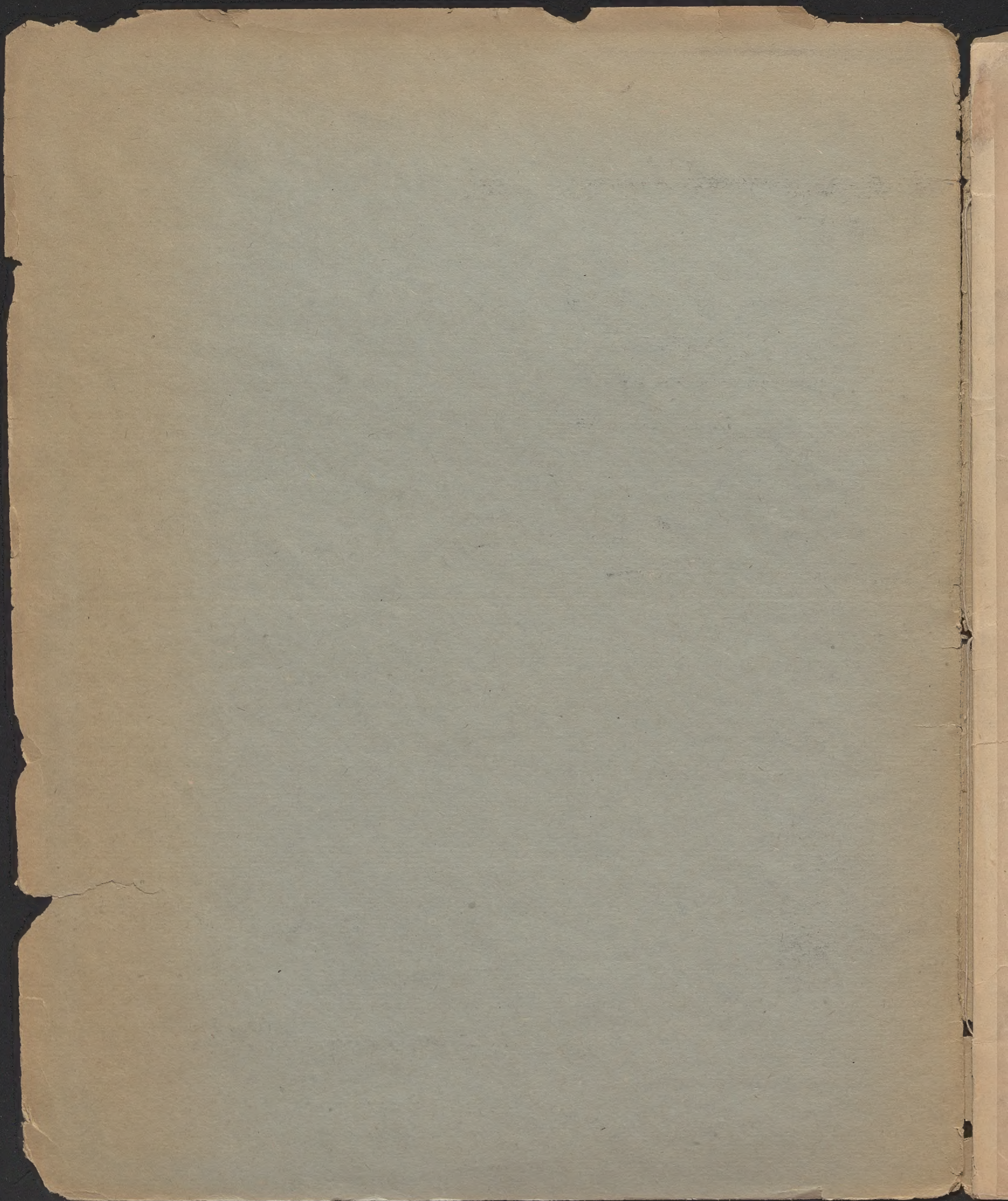


BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

9736

musicalia





Cztery pieśni

do słów El...yego.

1. Zaczarowana królewna
2. Gdy ostatnia róża zwiędła
3. Serenada
4. Barkarola

Muzykę napisał

Stanisław Niewiadomski.

Cena Złr 1.20.xw.

Op. 3.

LWOW

w księgarni

SEYFARTHA I CZAJKOWSKIEGO.

Op. 3.



9736

III

Mus.



K 960 nr 848

Zaczarowana królewna.

Andante. ♩ = 138.

St. Niewiadomski.

pp *zwalniać*

Ped. *

Adagio. ♩ = 100.

Za - cza - ro - wa - na kró - le - wna

stopniowo *rall.* *pp una corda*

Ped.

w mir - to - wym la - sku drze - mie; do nóg jej lu - tnia spie - wna

mf tre corde *p una corda*

Ped. *

zsu - nę - ła się na zie - mię; nie - do - koń - czo - na pio sne - czka

ped. * *ped.* * *ped.* *

u - śmie - chem lśni na twa - rzy; drzą je - szcze jej u - stecz - ka

ped. * *ped.* * *ped.* *

o czymś roz - kó - sznem ma - - - rzy.

leggerissimo
prędszej

ped. * *ped.* *

Ma - rzy o je - dnym z ry - ce - rzy że i - dąc przez o dme - ty

mf

ped. * *ped.* *

lunga

do stóp jej tu przy - bie - ży i przer - wie sen za klę - ty... Lecz

col canto

*Leg. **

ry-cerz, co wal-czył dla niej, ten mę - stwo swe prze - ce - niał za -

f

cresc.

błą - kał się w ot - chła - ni... i zwa - tpił... i ska - mie - niał.

cresc.

prędzej

p

pp

pp

*Leg. **

*Leg. **

*Leg. **

Ad. Sołowijowi.
„Gdy ostatnia róża zwiędła.“

♩ = 160.

Gdy o - sta - tnia

lekko

ró - za zwię - dła, rze - kłam chło - pecu: idź! zer - wa ła się

Leg. *

crescendo *niespokojnie*

zło - ta nieć któ - ra mi - łość prze - dła. po - sko - czy - łam

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

jak maj - pre - dzój Swie - ży wą - tek wziąć,

Leg. * *Leg.* *

22

molto cresc.

chcia-łam zło - tą ni - tkę pra-ś... lecz za - bra - kło

crescendo

ped. * *ped.* * *ped.* * *Jak z początku* *

prze - dzy. Za - kwi - tne ły

spokojnie

rall.

ró - - że zno - -wu, nieć się nie chce snuć...

col canto

cre - scen - do

pró - żno wo - łam: „lu - - by wróć!“ on nie wie - rzy

ped. * *ped.* * *ped.* *

słó - - - - - wu, pró-żno wo-łam: „lu-by wróć lu-by wróć

z wdziękiem

ff *mf*

Red. *

lu - - - - - by lu - by lu - by wróć!

z afektacją

f

Red. *

on nie wie - rzy słó - - - - - wu.

p

Red. *

p *f*

Red. *

Serenada wiosenna.

Andante grazioso. $\text{♩} = 111$.

Patrz lu - ba, wio - sna
Je - że - li w ser - cu

leggiere

znów, naj - sło - dsze nie - sie ci tchnienia i
Twem to wszy - stko sły - szysz i czu - jesz je -

czo - ło twe o - cie - nia wień - cem z cza - ro - wnych
ze - li ros - kosz zga - du - jesz co świat o - ży - wia

bzów. czy - czu - jesz wnie - mym za - chwy - cie wdzięk
tchem. je - że - li twe u - sta ró - ża - ne

Fw.



no - wy i no - - we ży - - cie? ach lu - - ba
go - nią ma - rze - niem o wia - - ne za ja - - kim

f

mów! ach lu - - ba mów! czy
snem za ja - - kim snem zejdz

p

Red. *

czu - jesz dzi - wne pra - gnie - nia o - ży - - wczy po - wiew pło - mie - nia i
do mnie dziewczę ko - cha - ne za - koń - czyć ma - rze - nia wio - snia - ne za -

p cre - - scen - - do

u - rok nie - bie - skich snów? ach lu - ba mów! ach lu - ba
koń - czyć na ser - cu mem. ach lu - ba zejdz! ach lu - ba

molto al *ff* *decresc.*

Red. 22 * Red. * Red. *

mów zejdź ach lu - ba lu - - - ba mów ach

mów zejdź ach mów zejdź ach mów zejdź ach

mów! zejdź! Je -

zakończenie

pp

Barkarola.

Andante. $\text{♩} = 132$.

sempre spianato
Ped.* Ped. * Ped. * Ped. *

Noc ta - ka ja - sna!
A ser - ca na - sze

rall.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped z każdą połową taktu

gwia - - zda - mi pło - - nie Swia - - tłem o - ka - - la
peł - - ne za - chwy - - tów, wy - - bie - - gły iza - - mi

cre - - scen -
przej - - rzy - ste to - - nie. Noc ta - ka ja - - sna!
w mo - - rze błę - ki - - tów. W swia teł po - wo - - dzi

do -

ja - - sna i ci - - cha Za - - le dwie fa - - la
wnie - - bo się wzno - - szą Mi - - ło scia drzą - - ce

szem - - rze i wzdy - - cha. Łód - ka jak pta - - szę
sen - - ne roz - ko - - szą. Płyn więc o ło - - dzi

p

pp

po wo - dzie z lek - - ka Wzla - - tu - je z na - - mi
choć - by na wie - - ki, Przez wo - dy spia - - ce

do 2^{ej} zwrotki do 3^{ej} zwrotki.

i wdal u - cie - - ka. wob - - szar da le - - ki.

rall.

Znacznie wolniej.

ppp

Aż gdzieś w przestrze - ni zgi - niem w od - da - li w pół - cie - niach ja - snych

senza Ped.

na - sre-brnej fa - - li, A roz - to - pie - ni wei - chym błę - ki - cie,

sff *sff*

Ped. * *Ped.* *

tyl - ko serc wia snych u - słyszysz bi - cie. *dolciss.* Płyn więc o ło - dzi

ad lib. 8

płyn! płyn więc o ło - dzi płyn, ach płyn!

col canto

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

